

Franz-David Baumann/Henk Flemming

# Die Pecorinos

Big Band Fassung

# Die Pecorinos

Wenn irgendwo, irgendwie und irgendwann Käse gestohlen wird, auf wen fällt dann immer der erste Verdacht? Genau, auf Mäuse! Aber manchmal sind sie unschuldig!  
So unschuldig wie die Pecorinos. Fünf Mäuse-Musiker, die das Oberste Mäuse-Gericht wegen Käsediebstahls mitsamt ihrer Instrumente zu zwei Jahren Mauseloch verurteilt hatte.

Text: H. Flemming  
Musik: F.D. Baumann

♩ = 56

1. Altsaxophon  
2. Altsaxophon  
1. Tenorsaxophon  
2. Tenorsaxophon  
Baritonsaxophon

1. Trompete in B  
2. Trompete in B  
3. Trompete in B  
4. Trompete in B

1. Tenorposaune  
2. Tenorposaune  
3. Tenorposaune  
4. Bassposaune

Sopran Solo  
Stimme  
Tenor  
Tenor  
Tenor  
Bass Solo

Jazz-Gitarre ad.lib.

Piano

Double Bass

Drum Set

*p*

*pizz.*

Brushes

*p*



Da saßen die Pecorinos nun hinter dicken Mauern.

1. Wir müssen hier raus!

♩ = 132

Asax. *mf*

Asax.

Tsax.

Tsax.

Barsax. *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Pno. *mf*

♩ = 132

Bs. *mf* pizz. Cm<sup>7/13</sup> G<sup>7b13</sup> Cm<sup>7/13</sup> G<sup>7b13</sup> Cm<sup>7/13</sup>

Dr. *mf* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The tempo is marked as quarter note = 132. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are: Asaxophone (two staves), Tenor Saxophone (two staves), Baritone Saxophone (one staff), Trumpet in B-flat (four staves), Piano (two staves), Bass (one staff), and Drums (one staff). The music is in a 12-measure phrase. The first six measures are for the saxophones and piano, and the last six measures are for the bass and drums. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The piano part includes chord markings: Cm<sup>7/13</sup> and G<sup>7b13</sup>. The bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The drum part features a steady eighth-note pattern.

A

17

Asax.

Asax.

Tsax.

Tsax.

Barsax.

Trp. (B)

Trp. (B)

Trp. (B)

Trp. (B)

Stimme

*mf* Paul zupft sei - nen Kon - tra-bass oh-ne

Pno.

Bs.

Dr.



22

Stimme

Pub - li - kum\_ machts kei - nen Spass

Pno.

Bs.

Solo

Dr.

Asax. *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Tsax. *p*

Barsax.

Stimme

Dan-ny ist oft viel zu laut,

Pno.

Cm<sup>7/13</sup> G<sup>7b13</sup>

Bs. Cm<sup>7/13</sup> Cm<sup>7/13</sup> G<sup>7b13</sup>

Dr.

Asax. *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Stimme

wenn er auf sein Schlag - zeug haut.

Pno.

Bs. *mf*

Dr. Solo

34

Asax.

Asax.

Tsax.

Tsax.

Barsax.

Pos.

Pos.

Pos.

Bpos.

Stimme Mick hockt im-mer vorm Kla-vier mit

Pno.

Bs. Fm<sup>9</sup> C7(#<sup>9</sup>)

Dr.



38

Stimme Glück ist er bald weg von hier! Guckt an die Wand und schaut sich um - wo

Pno.

Bs.

Dr.

42

Trp. (B) *p*

Pos. *p*

Pos. *p*

Pos. *p*

Bpos. *p*

Stimme

*Cm69* *Dbm9* *D7(#9)*

ist denn hier mein Pub - li - kum

Pno. *Solo* *Cm7/13* *G7b13*

*Cm69* *Dbm9* *D7(#9)* *Cm7/13* *G7b13*

Bs.

Dr.

46

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Trp. (B) *mf*

Pos. *mf*

Pos. *mf*

Stimme

*Chor* *f* Wir müs-sen hier raus aus die-ser

*Cm7/13* *B* *Cm7/13* *Dbm69*

Pno.

*Cm7/13* *B* *Cm7/13* *Dbm69*

Bs.

Dr.



Asax. *p* *mf*

Asax. *p* *mf*

Tsax. *p* *mf*

Tsax. *p* *mf*

Trp. (B) *p* *mf*

Trp. (B) *p* *mf*

Trp. (B) *p* *mf*

Trp. (B) *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Stimme

Zel - le die - sem Haus wir müs - sen hier raus Mu -

Pno.

Bs. Cm<sup>7/13</sup> Dbm<sup>6/9</sup> Cm<sup>7/13</sup>

Dr.

53

Asax. *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Tsax. *p*

Barsax.

Trp. (B) *f*

Trp. (B) *p* *f*

Trp. (B) *p* *f*

Trp. (B) *p* *f*

Pos.

Pos.

Pos.

Bpos.

Stimme  
sik braucht den Ap - plaus wir müs - sen hier raus\_ wir müs - sen hier raus\_ hier

Pno.

Bs. *Dbm<sup>69</sup>* *Cm<sup>7/13</sup>* *Dbm<sup>69</sup>*

Dr.