

Die Pecorinos

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

Wenn irgendwo, irgendwie und irgendwann Käse gestohlen wird, auf wen fällt dann immer der erste Verdacht? Genau, auf Mäuse! Aber manchmal sind sie unschuldig!
So unschuldig wie die Pecorinos. Fünf Mäuse-Musiker, die das Oberste Mäuse-Gericht wegen Käsediebstahls mitsamt ihrer Instrumente zu zwei Jahren Mauseloch verurteilt hatte.

♩ = 56

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Tpt., T. Sax., Pno., Db., and Dr. The tempo is marked as ♩ = 56. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* (piano) for all instruments. The Dr. part is marked with 'Brushes'. The Pno. part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Dr. part has a 'p' marking. The Tpt. and T. Sax. parts have a 'p' marking. The Db. part has a 'p' marking. The Pno. part has a 'p' marking. The Dr. part has a 'p' marking.



Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Tpt., T. Sax., Pno., Db., and Dr. The tempo is marked as ♩ = 56. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Tpt. part has a 'mp' marking. The T. Sax. part has a 'mp' marking. The Pno. part has a 'mp' marking. The Db. part has a 'mp' marking. The Dr. part has a 'mp' marking. The Tpt. and T. Sax. parts have a 'p' marking. The Pno. part has a 'p' marking. The Db. part has a 'p' marking. The Dr. part has a 'p' marking. The Dr. part has a 'p' marking.

Da saßen die Pecorinos nun hinter dicken Mauern.

1. Wir müssen hier raus!

Text: H. Flemming
Musik: F.D. Baumann

♩ = 132

Musical score for measures 1-14. The score includes parts for Trp. (B), Tsax., Stimme, Klav., Bs., and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 132. The dynamics are marked as *mf*. The bass line includes chords: Cm^{7/13} and G^{7b13}. The drum part features a steady eighth-note pattern.



Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Trp. (B), Tsax., Klav., Bs., and Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics are marked as *mf*. The bass line includes the chord G^{7b13}. The drum part continues with a steady eighth-note pattern.

19 **A** Cm69 G13

Stimme *mf* Paul zupft sei-nen Kon-tra-bass oh-ne Pub-li-kum machts

Klav.

Bs.

Dr.



23

Stimme kei-nen Spass

Klav.

Bs. Solo Cm7/13 G7b13

Dr.

26 Cm69 G7(#5)

Stimme

Dan-ny ist oft viel zu laut,

Klav.

Bs. Cm7/13

Dr.



30

Stimme

wenn er auf sein Schlag-zeug haut.

Klav.

Bs.

Dr. Solo

34 Fm⁹ C7(#9)

Stimme

Mick hockt im-mer vorm Kla-vier mit

Klav.

Bs.

Dr.



38

Stimme

Glück ist er bald weg von hier! Guckt an die Wand und schaut sich um - wo

Klav.

Bs.

Dr.

42 Cm69 Dbm9 D7(#9)

Stimme

ist denn hier mein Pub - li - kum

Klav.

Solo Cm7/13 G7b13

Bs.

Cm7/13 G7b13

Dr.



46 B

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

f Wir müs-sen hier raus aus die-ser

Klav.

Cm7/13

Bs.

Cm7/13 B

Dr.

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Zel-le die-sem Haus wir müs-sen hier raus Mu -

Klav.

Bs.

Dr.

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

sik braucht den Ap-plaus wir müs-sen hier raus_ wir müs-sen hier raus hier

Klav.

Bs.

Dr.

56

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

raus

Klav.

Bs.

Dr.



60

C

Stimme

Char-ly bläst ins Sax - o-phon trifft im-mer den_ per - fek - ten Ton

Cm69 G7(#5) //

Klav.

Bs.

Dr.

Solo

64 Cm7/13 G7b13 Cm7/13 G7b13

Tsax. Klav. Bs. Dr.



68 Cm69 G7(#5) //

Stimme Klav. Bs. Dr.

Diz-zys Trom-pe-te kennt ge wöhn-lich al - le No ten höchst-per sön-lich doch

Solo

Cm^{7/13}

72

Trp. (B)

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

Cm⁶⁹ D^{7(#9)} Eb⁹ Cm⁶⁹

hier drin ist auch für No - ten Ap - plaus und Pub - li - kum ver - bo - ten



76

Trp. (B)

Tsax.

Stimme

Klav.

Bs.

Dr.

G^{7b13} Cm^{7/13} G^{7b13}

Wir müs - sen hier raus